

Critérios de avaliação de Educação Visual – 9º ano

2025/2026

Critérios	Domínios	Pond.	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento Resolução de problemas Qualidade da comunicação	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO	(30 %)	O aluno deve ser capaz de: -Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);	A, B, D, G	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Contributo para atividades de articulação curricular/outros; -Diário Gráfico (processo);
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	(30 %)	O aluno deve ser capaz de: -Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	B, C, D, H, J	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Pesquisas; -Portefólio; -Projeto;
	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	(40 %)	O aluno deve ser capaz de: -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). -Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	C, E, F, I	-Fichas trabalho; -Projeto; -Portefólio; -Autoavaliação;

Legenda:

1: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
- DAC / Trabalho de Projeto interdisciplinar – será avaliado nos diferentes domínios, de acordo com o projeto de cada turma.
- Atitudes avaliadas transversalmente nos diferentes domínios de acordo com as tarefas/atividades através de rúbricas/grelhas de observação com registo.

Aprovados em sede de Conselho Pedagógico de 17 de setembro de 2025