

**Critérios de avaliação de Educação Visual – 8º ano**  
2022/2023



Cofinanciado por:



EDUCAÇÃO

Critérios	Domínios	Pond	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
<b>Conhecimento</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Qualidade da comunicação</b>	APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO	(30 %)	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> -Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas (pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada); -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros)	A, B, D, G	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Contributo para atividades de articulação curricular/outros; -Diário Gráfico (processo);
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	(30 %)	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> -Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	B, C, D, H, J	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Pesquisas; -Portefólio; -Projeto;
	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	(40 %)	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). -Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	C, E, F, I,	-Fichas trabalho; -Projeto; -Portefólio; -Autoavaliação;

**Legenda:**

1: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

**Observações:**

- Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.
- DAC / Trabalho de Projeto interdisciplinar – será avaliado nos diferentes domínios, de acordo com o projeto de cada turma.

**Aprovados em sede de Conselho de 28 de setembro de 2022**