

CrITÉrios de Avaliação de Educação Artística (Dança) – 2.º Ano de Escolaridade
2025/2026

CrITÉrios	Domínios	Pond.	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Qualidade da Comunicação	Apropriação e Reflexão	(30%)	O aluno deve ser capaz de: Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial, com diferentes objetos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Grelha de observação com registo da performance individual
	Interpretação e Comunicação	(30 %)	O aluno deve ser capaz de: Reconhecer os efeitos benéficos, valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).		Grelha de observação com registo da performance individual
		(40%)	O aluno deve ser capaz de: Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando		

Resolução de problemas	Experimentação e Criação		capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G,)	Apresentação de uma coreografia
-------------------------------	---------------------------------	--	---	---	---------------------------------

Legenda:

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Observações:

Os descritores de cada critério de avaliação constam no Referencial de Avaliação do Agrupamento.

Aprovado em sede do Conselho Pedagógico a 17 de setembro de 2025