Critérios de avaliação de Educação Visual – 9.º Ano
2026/2027

Critérios	Domínios	Pond.	Perfil de Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Conhecimento **Resolução de problemas** **Qualidade da comunicação**	**APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO**	(30 %)	**O aluno deve ser capaz de**: -Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; -Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); -Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);	A, B, D, G	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Contributo para atividades de articulação curricular/outros; -Diário Gráfico (processo);
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO	(30 %)	**O aluno deve ser capaz de**: -Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	B, C D, H, J	-Registos de observação: (Intervenções orais/escrita); -Pesquisas; -Portefólio; -Projeto;
	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO	(40 %)	**O aluno deve ser capaz de**: -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). -Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	C, E, F, I,	-Fichas trabalho; -Projeto; -Portefólio; -Autoavaliação;

Legenda:
1: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Aprovados em sede de Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2026