

Domínios	Pond.	Descritores de Desempenho (Aprendizagens Essenciais)	Áreas de competências (PASEO)	Processos de recolha de informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	O aluno deve ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global com vocabulário específico e adequado;</li> <li>Compreender dos princípios da linguagem das artes visuais;</li> <li>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo como os contextos histórico/geográfico/cultural;</li> <li>Descrever os objetos artísticos através de um vocabulário adequado;</li> <li>Selecionar fontes relevantes e credíveis para trabalhos individual/grupo.</li> </ul>	(A) (B) (C) (D) (I) (J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação e Formulação de Questões</li> <li>Comentário Breve (1minuto) (autoavaliação)</li> <li>Ponto Confuso/nota de Saída (avaliação)</li> <li>Diário Gráfico (processo)</li> <li>Contributo para atividades de articulação curricular e outros</li> <li>Auto/Heteroavaliação</li> </ul>
Interpretação e Comunicação	(30%)	O aluno deve ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar conceitos específicos da comunicação visual;</li> <li>Compreender os significados e os processos dos objetos artísticos;</li> <li>Compreender a intencionalidade dos objetos artísticos;</li> <li>Reconhecer o papel das artes;</li> <li>Expressar ideias através de diferentes meios e processos;</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul>	(A) (B) (C) (D) (E) (F) (H) (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação e Formulação de Questões</li> <li>Comentário Breve (1minuto) (autoavaliação)</li> <li>Ponto Confuso/nota de Saída (avaliação)</li> <li>Contributo para atividades de articulação curricular e outros</li> <li>Observação e Formulação de Questões</li> </ul>
Experimentação e Criação	(40%)	O aluno deve ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes materiais/suportes nos seus trabalhos;</li> <li>Mobilizar as etapas do processo artístico;</li> <li>Encontrar fontes de material numa ampla variedade de meios, pessoas e eventos;</li> <li>Criar soluções para a resolução de problemas no processo de educação artística;</li> <li>Procurar novas ideias;</li> <li>Manifestar capacidades expressivas, evidenciando os conhecimentos adquiridos nas suas produções;</li> <li>Utilizar processos de registo/planeamento diversificados no trabalho individual/grupo/rede;</li> <li>Desenvolver projetos de trabalho (individual/grupo).</li> <li>Argumentar os seus trabalhos estabelecendo a relação entre a organização dos elementos visuais, ideias e temáticas (intencionalidade).</li> </ul>	(A) (B) (C) (D) (E) (F) (H) (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diário Gráfico (processo)</li> <li>Portfolio</li> <li>Comentário Breve (1minuto) (autoavaliação)</li> <li>Contributo para atividades de articulação curricular e outros</li> <li>Projeto</li> <li>Relatório</li> <li>Apresentação oral</li> <li>Apresentação multimédia</li> <li>Auto/heteroavaliação</li> </ul>

Aprovados em sede de Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021.

**Notas:**

(1): A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J-Consciência e domínio do corpo.

(2): DAC / Trabalho de Projeto interdisciplinar – será avaliado nos diferentes domínios, de acordo com o projeto de cada turma.

(3): Atitudes: avaliadas transversalmente nos diferentes domínios de acordo com as tarefas/atividades através de rubricas/grelhas de observação com registo.

(4): Estes critérios têm como referência os critérios transversais de avaliação constantes no Referencial de Avaliação aprovados em conselho pedagógico, de 26 de julho de 2021.